



**SORTIE : 16  
FÉVRIER 2024**

RÉFÉRENCE : IC030  
BARCODE : 0650-414056218

## FRANCE MUSIQUE

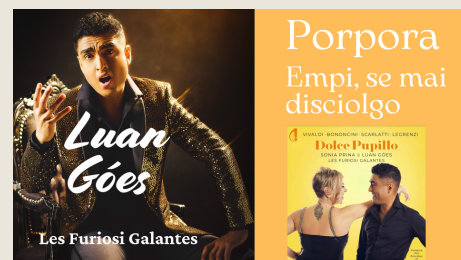


Luan Góes, Sonia Prina et l'ensemble Les Furiosi Galantes ont été les invités de l'émission Génération France Musique.

[ÉCOUTER LE PODCAST](#)

Cet album rend hommage à la transmission « maître-disciple » du chant baroque italien, évoquant les profondeurs de la relation entre enseignants et élèves, traçant un voyage musical à travers les évolutions stylistiques du XVIIe au XVIIIe siècle.

## CLIPS DE L'ALBUM



## CONCEPT

Idéalisé par le contre-ténor et chef brésilien, Luan Góes, l'album *Dolce Pupillo* célèbre la transmission "maître-disciple" dans le chant baroque italien, explorant la relation profonde entre enseignants et élèves du XVIIe au XVIIIe siècle. Le mot "pupillo" symbolise l'élève, le protégé, incarnant la confiance en un tuteur pour la croissance. Ce projet a invité la contralto italienne Sonia Prina, préceptrice et mentor de Luan Góes, pour donner vie à cette relation atemporelle de confiance et partage. D'autre part, le fil conducteur musical de l'album trace les voies de transmission des connaissances musicales dans l'Italie baroque, chaque piste dédiée à un compositeur en lien (maître-disciple) avec le suivant, créant une chaîne imaginaire du savoir. Les pièces sont sélectionnées pour mettre en lumière des éléments communs et souligner les évolutions stylistiques de cette école, du recitar cantando du XVIIe siècle aux grands airs en trois parties (da capo) de l'opera seria du XVIIIe siècle.

## LES FURIOSI GALANTES

À Contre-courant, cet ensemble vocal et instrumental franco-suisse, dédié à la musique baroque sous la direction du contre-ténor Luan Góes, a été créé en réponse à la crise sanitaire de 2020. L'ensemble fédère, essentiellement, de jeunes talents ayant achevé leurs études auprès des plus prestigieuses écoles spécialisées dans la musique baroque, comme La Haute École de Musique de Genève, Le Royal College de Londres, Le CNSMD de Lyon, Le Conservatoire Royal de La Haye entre autres.

Les Furiosi Galantes ont une configuration modulable et son objectif principal est de mettre en valeur le répertoire baroque (italien, français et brésilien), méconnu et de le faire revivre, offrant toujours des découvertes musicales au public ! L'ensemble s'est déjà produit dans différentes scènes dans le sud-ouest de la France comme le Château Montus et la mythique salle L'Astrada, de Marciac. En 2023 l'ensemble fait ses débuts parisiens dans l'émission Génération France Musique, de France Musique, enregistrée en direct depuis la Seine Musicale. L'ensemble est également programmé au mois de juillet au Château Royal de Sarre dans la Vallée d'Aoste en Italie. L'ensemble est aussi invité de l'ambassade du Brésil en Hongrie pour faire un Concert à Budapest.

## L'INTÉRÊT MUSICAL

Le plus grand intérêt de ce projet est, sans doute, la découverte d'un répertoire oublié retrouvé par les recherches musicologiques de Luan Góes en première mondiale dans cet album. Parmi ces premières nous pouvons mettre en avant : l'air « l'augelletto fiché stretto nel suo carcere » (G. Bononcini), avec ces magnifiques solos de hautbois ; le duetto « Pur ch'il foco onde io m'infiammo » (G. Legrenzi), d'une énorme sensibilité et pour finir, le foudroyant duetto « Se t'aborro e la tua morte » (G. Bononcini), où la virtuosité des interprètes est mise à l'épreuve dans une écriture remplie de mélismes et coloratures, véritable marque du répertoire de l'ère des castrats.

## ARTICLE DE PRESSE

Ce disque épatant donne le la de la semaine avec bonne humeur et lumière. "Dolce Pupillo" a été conçu, dirigé, interprété par Luan Góes, un contre-ténor au destin hors normes, puisqu'il a vu le jour dans un quartier de Rio de Janeiro, avant de parcourir les plus grandes scènes musicales de la planète ... Cet artiste chante ici en compagnie de Sonia Prina, qui fut sa professeure et dont le tempérament n'échappera pas aux mélomanes.

MEDIAPART - FREDERICK CASADESUS

[LIRE L'ARTICLE](#)



**SONIA PRINA**

“ Naturellement, la sensibilité, la douceur, le moelleux et la profondeur d'expression de Sonia sont tout simplement miraculeux, et sa prononciation du latin a une saveur toute particulière.” (forumopera.com)

Émergeant comme l'une des meilleures contraltos de sa génération, Sonia Prina, a débuté à l'opéra à la Scala de Milan à seulement 23 ans. Elle a interprété des rôles majeurs, dont Rosina dans "Il Barbiere di Siviglia" dirigé par Riccardo Chailly. Sa voix unique lui a valu une reconnaissance internationale et plusieurs prix, dont le prestigieux prix "Franco Abbiati" et le "Tiberini d'Oro". Sa carrière comprend des moments marquants tels que les rôles-titres dans des œuvres de Mozart et Gluck, ainsi que des performances notables dans des opéras de Rossini, Händel et d'autres compositeurs. Sa passion pour Händel est évidente dans ses interprétations de rôles tels que Giulio Cesare et Orlando, démontrant une affiliation particulière à ce compositeur. Elle a également brillé dans des œuvres de Rossini et Mozart, se produisant avec des orchestres renommés sous la direction de chefs éminents comme Antonio Pappano et Emmanuelle Haïm.

Sonia Prina a marqué la période baroque avec des performances remarquables telles que Farnace et Teuzzone de Vivaldi avec Jordi Savall, et Juditha Triumphans de Vivaldi avec Jean-Christophe Spinosi. Outre le baroque, elle s'est illustrée dans le répertoire romantique et postromantique, interprétant des rôles comme Mistress Quickly dans Falstaff et Smeton dans Anna Bolena. Son vaste enregistrement comprend des œuvres de Haendel, Vivaldi et Gluck, ainsi que des performances en DVD. En 2023/2024, elle jouera des rôles tels que Matilda dans Ottone de Haendel et le rôle-titre dans Juditha triumphans de Vivaldi, démontrant une continuité dans son engagement envers la musique baroque.

[Biographie complète](#)

# CONTACTS

**LUAN GÓES**

+ 33 6 38 03 51 39  
luangoes.musique@gmail.com

**BETTINA SADOUX**  
CONTACT DE PRESSE

+33 6 72 82 72 67  
contact@bs-artist.com



[www.indesenscalliope.com](http://www.indesenscalliope.com)



**LUAN GÓES**

“Chanteur baroque bénis des dieux” (La depeche)  
“Un contre-ténor au destin hors normes, puisqu'il a vu le jour dans un quartier de Rio de Janeiro, avant de parcourir les plus grandes scènes musicales de la planète...” (Mediapart)

Luan Góes, diplômé de l'École Normale de Musique de Paris – Alfred Cortot et de la Haute École de Musique de Genève, sous la tutelle de Nathalie Stutzman, est depuis 2020 sous le mentorat de Sonia Prina.

Luan a débuté son parcours musical dans le chœur d'enfants de l'Université Fédérale de Rio de Janeiro sous la direction de Maria José Chevitarese, à l'âge de 7 ans, à 11 ans, était soliste au Théâtre Municipal de Rio de Janeiro dans Tosca de Puccini et la flute enchanté de Mozart. À 16 ans, il chantait le rôle-titre de "Amahl et les visiteurs de nuit" de Giancarlo Menotti et a été sélectionné pour le programme de soutien aux jeunes talents "Furnas Geração Musical ».

Après démarrer ces études comme contre-ténor avec Marcos Louzada et obtenir un Bachelor en piano en 2013 à l'université fédérale de Rio (UFRJ), il a poursuivi ces études à l'École Normale de Musique de Paris sous la direction de Vladimir Chernov. À Paris a également travaillé avec Yves Sotin et Mickaël Mardayer. Son voyage à Paris a été déterminé grâce à la rencontre avec les facteurs d'orgues français, Daniel Birouste et Bertrand Lazerme.

Chercheur dans le répertoire des castrats, sa contribution au disque "Contralto" de Nathalie Stutzmann témoigne de son engagement. En 2020, il fonde Les Furiosi Galantes, ensemble baroque dédié à dévoiler des œuvres méconnues. En 2021, il a obtenu son diplôme de Bachelor en chant à la Haute Ecole de Genève (Classe de Nathalie Stutzmann et Heidi Bruner). Après des performances réussies en Europe, en 2022 il est l'un des idéaliseurs du projet de recherche "Pasticcio alla Napoletana" mené à Genève sous la direction de Florence Malgoire.

En 2023, avec Pulcinella dirigé par Ophélie Gaillard, enregistre le disque Napoli! avec Marina Viotti et Sandrine Piau. En collaboration avec la contralto Sonia Prina et Les Furiosi Galantes, il prévoit la sortie de l'album "Dolce Pupillo" en février 2024, dévoilant des œuvres inédites fruit de ses recherches. En avant-première, Luan et Les Furiosi Galantes sont invités sur "Génération France Musique" de Radio France.

[Biographie complète](#)

**Les Furiosi Galantes**  
Baroque Ensemble - Luan Góes

