



EXPOSITION DE SCULPTURES

Place du Louvre – Paris
23 mars au 30 mai 2021



Monumentale bronze 300 x 200 cm

« La sculpture, c'est ce dans quoi on bute quand on recule pour regarder une peinture », grinçait Barnett Newman. C'est dire si le couple peinture/sculpture est tout sauf fusionnel.

Chez Hopare, pourtant, la peinture est déjà volume. Les deux premières dimensions cherchent inlassablement à explorer la troisième ; à la façon des courbes de niveau sur une carte, s'efforçant de rendre compte d'un relief, les entrelacs dont il couvre les visages scarifient les épidermes en majestueuses courbes et contre-courbes, se confondant ici avec l'arête d'un nez, l'angle d'un montant ou la boucle d'un cheveu, contrariant là, à rebours, une ride d'expression ou l'esquisse d'un sourire.

« Les sculptures d'Hopare lui donnent l'occasion d'explorer plus avant les possibilités formelles de la dissociation du visage d'avec son enveloppe. Au contact de l'air, la gravité du métal se métamorphose en paperolles de feuilles d'or, dont on ne sait si elles couvrent le visage ou en émanent, apportant au bronze une inédite fragilité. Un souffle de vie. »

Stéphane Corréard

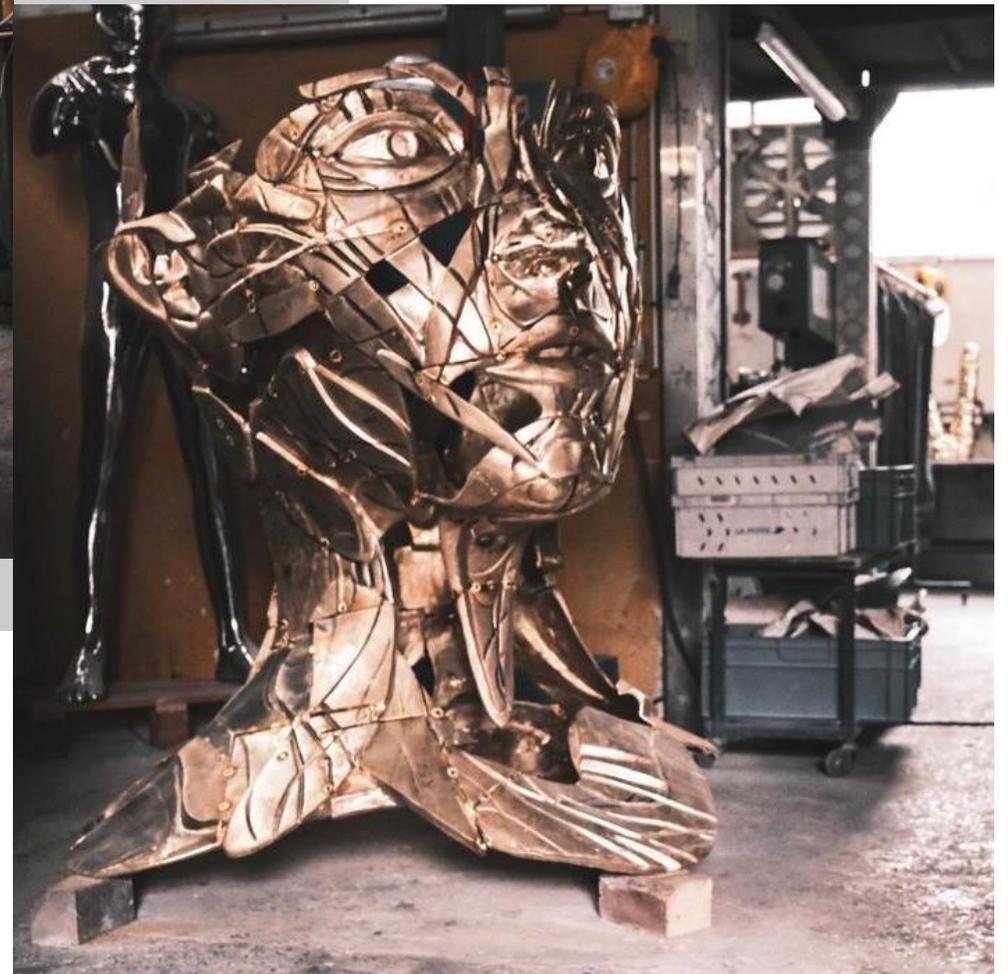
Critique d'Art et Commissaire d'expositions

Pour Hopare, la sculpture est le moyen de donner vie à ses souvenirs, ses rencontres, ses intériorités.

La place du Louvre représente pour lui un aboutissement : face au musée le plus exceptionnel au monde où figurent les œuvres iconiques des plus grands maîtres.



Il souhaite pouvoir faire profiter le public de cinq de ses pièces. Celle qui sera la monumentale de l'installation est un bronze (gold) représentant un visage aux traits féminin. Accompagnée de quatre bronzes, deux « Primo » et deux « Catharsis » aux figures d'hommes.



Dans le cadre de cette exposition de sculptures de l'artiste HOPARE, nous proposons, en partenariat avec le Musée en Herbe, des surprises à destination des jeunes publics et de leurs parents : notamment des visites de l'installation en présence de l'artiste ; une chasse aux trésors est également en préparation.

Ces visages sont “ceux du monde” tournés vers l’art, l’avenir, la transmission, vers l’autre.
Ce projet est un message d’humanité et d’essentiel.



HOPARE, un maître à part !

HOPARE est un artiste d'exception. Il s'inscrit dans un courant, celui du street art, mais s'en distingue par un réel génie créatif touchant avec magie à toute les formes d'expressions artistiques : fresques murales, sculptures, panoramas géants.

Sa particularité est la beauté éblouissante de toutes ses réalisations.

Ses bombes de peintures sont les pinceaux des plus grands et ses sculptures actualisées portent la marque de l'imagination et de l'habileté des grands maîtres.

Sa vision exceptionnelle en trois dimensions lui permet de voir et d'anticiper toutes ses réalisations avec une facilité déconcertante !

Il faut le voir pour le croire : HOPARE est bien le lien entre le courant classique et contemporain.

C'est une grande fierté d'accueillir ses cinq sculptures sur place du Louvre !

Carla Arigoni

Présidente Comité d'animation culturelle du 1^{er}

HOPARE



BIOGRAPHIE

En 15 ans, Hopare est arrivé au sommet de l'art urbain. Parti des murs partagés, des zones d'activités et des dépôts SNCF de l'Essonne, il a conquis l'Amérique, invité à l'occasion du mythique Super Bowl d'Atlanta à peindre une Symphony de 1 000 m², free style, suivant le process dont il ne dévie jamais, sans assistance ni tracé. A peine se penche-t-il, çà ou là, sur l'écran de son smartphone, pour valider la courbure d'une pommette, le vif d'une pupille, la nuance d'une carnation.

Dupliquer ce process à l'atelier n'aurait pas de sens ; ce serait copier une forme sans en éprouver la souffrance. Parce que, comme disait Braque, on ne peut pas avoir une idée en même temps dans la tête et au bout du pinceau, cette forme singulière naît, vit et meurt dans la rue. Quel sens aurait de peindre, dans le relatif confort de l'atelier et de sa temporalité dilatée, ainsi qu'on le fait sur un échafaudage, mordu par le froid, pris par le temps ?

Dans la rue, Hopare a appris à s'imposer vis-à-vis de ses semblables, conquérir un mur, le conserver, forcer le respect, le gagner. Mais, de retour à l'atelier, un défi encore plus ardu l'attendait : pénétrer les arcanes de la peinture à l'huile, de la sculpture en bronze, de la gravure sur cuivre...

Ses challengers s'appellent désormais Bacon, Delacroix ou Le Caravage. Cette exposition raconte comment, armé de son seul apprentissage à « l'école de la rue », Hopare a relevé ce défi. Et comment, de main de maître, il est entré par effraction dans le vrai Hall of Fame... Elle en montre toutes les étapes, elle convoque tous les savoir-faire, qu'il a dû réinventer par lui-même, libéré de toute forme d'académisme, en célèbre toutes les inventions, toutes les audaces dont Hopare a su faire preuve dans cette étonnante aventure.



Fragile, 242,20 x 216,40 cm, Huile et craie à l'huile

Vente Prestige Artcurial mai 2019
Score : 52 000 €

CURRICULUM VITAE

2017

Solo Show exposition «Human »
Galerie 42B
Paris, France

Exposition collective
Galerie Avenue des arts
Los Angeles, États-Unis d'Amérique

On the Roc Festival
Villars-Fontaine, Bourgogne, France

Nuit blanche
Galerie 42B
Paris, France

2016

Underground effect
La Défense
Paris, France

Façade du MoMa Gyeonggi
Corée du Sud

Killart Festival
Bogota, Colombie

2020

Réalisation de fresques

Laon, France
Pont-l'Évêque, France
Jam Etend'Art, Calais, France
Black Lives Matter, Minnesota, États-Unis
d'Amérique
Strasbourg, France
Puteaux, France
Saint-Brieuc, Bretagne, France

Solo Show exposition « L'Atelier »

Atelier Richelieu
Paris, France

Estampe

La Marianne

Collaboration

Fragment,
Hopare X François Daubinet

2019

Vente Prestige Artcurial mai 2019
Paris, France

**Réalisation d'une fresque de plus de
1000m2 pour le Superbowl**

Atlanta, États-Unis d'Amérique

Exposition au gMoMa Séoul
Corée du Sud

2018

Projet pour le MoMa Gyeonggi
Corée du Sud

Mur d'entrée du Temple du Dalai Lama
McLeod Ganj, Tibet



Atlanta

Fresques Murales



Pont
L'Évêque



Los Angeles



Laon

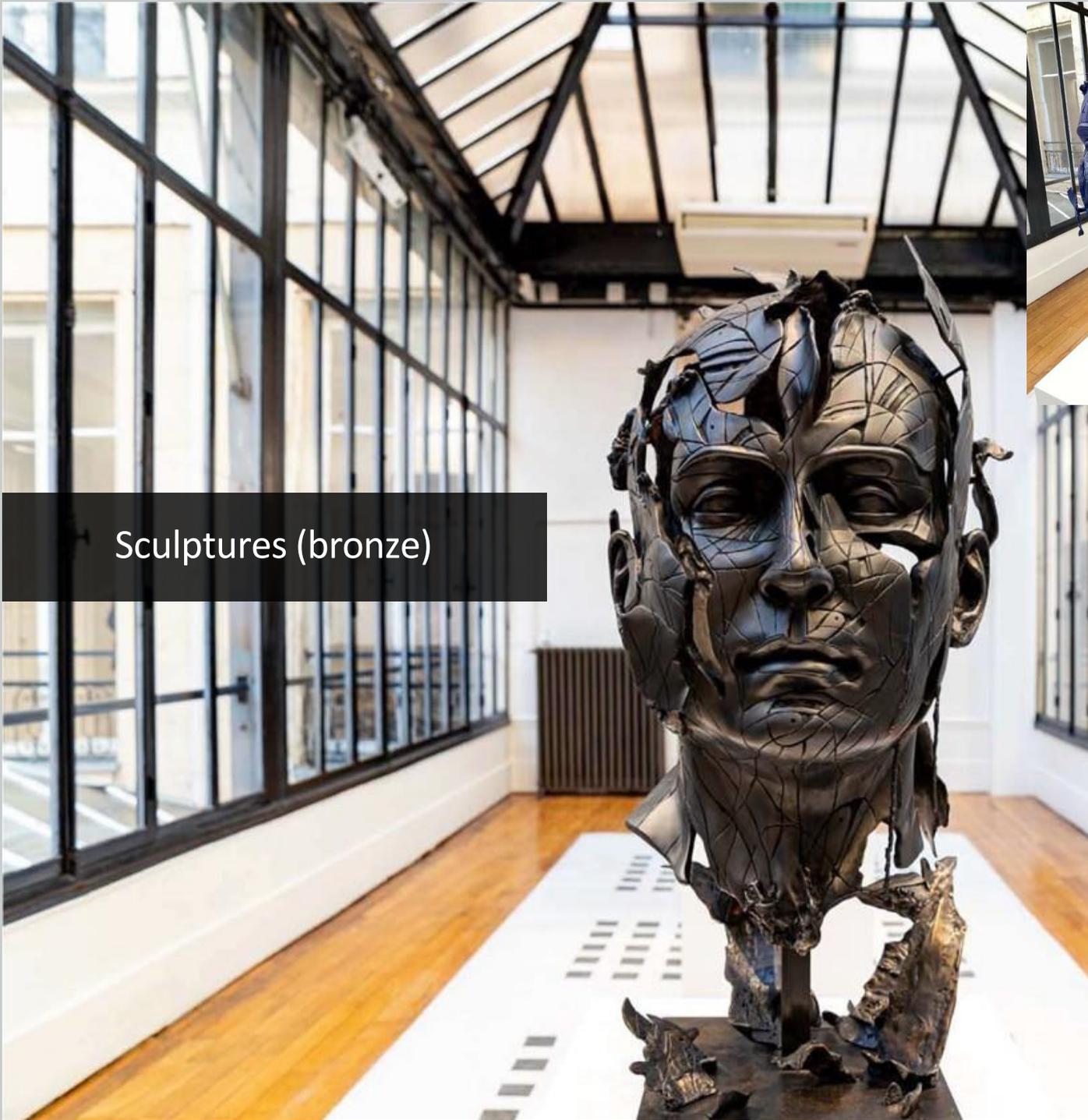


Paris



Huiles sur lin





Sculptures (bronze)





Stéphanie DENDURA

Agent artistique

+33689743245

stephanie@agenceds.com

sdendura@gmail.com

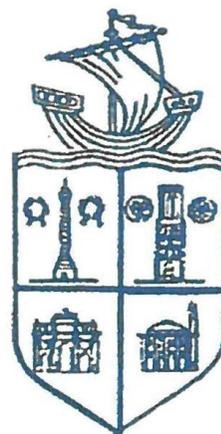
www.agenceds.com

tbelic.agenceds@gmail.com

Partenariats

MAIRIE DE PARIS 

 PARIS | PARIS
CENTRE



Comité municipal d'animation culturelle du 1^{er}

