

Malaïka Mainwright (12 ans) – Piano



Malaïka est née en 2006 en Malaisie d'une mère originaire de Malaisie et d'un père de nationalité allemande et américaine.

Elle parle l'allemand, l'anglais, le chinois, l'espagnol et le français.

Elle suit sa formation scolaire à la « Munich Internationl School ».

Sa formation musicale consiste à prendre des cours de piano et de musique de chambre à partir de 4 ans avec le professeur Paul Elgendorf à Herrsching en Bavière

Elle suit également des cours de guitare, de chant et de musique pop.

En 2015 participaion au concours Steinway pour le piano à Munich,

En 2016 participation au « Séminaire musical de Vienne » en Autriche avec le professeur Wolfgang Watzinger

En 2018 Examen final « Grade 8 » des « Royal Music School » London

Elle se produit en concerts et en récitals

En 2016 Diessen/Ammersee : salle de théâtre de l'Augustium

En 2017 l'Eglise allemande de Paris,;
Herrsching/Ammersee : kaleïdoscopeculturel du « Petit château du parc » (Kurschösschen)

Munich : Passage du stachus, concert Steinway pour les jeunes lauréats de divers concours (ARD et « Jugend muziciert »),

Munich : Soirée de gala au centre cardiologique allemand (Deutsches Herzzentrum)

En 2018 Feldafing/Stanberger See : Concert pour la réception annuelle de la commune,

Paris : Récital à l'Oratoire du Louvre et à la maison Heinrich Heine,

Stanberg : Concert au centre de congrès »La Villa »

Programme

J.S. Bach (1685-1750)	Prélude et fugue en ré mineur BWV 875, la 6 ^{ème} Paire du second livre du clavier bien tempéré	(4')
D. Scarlatti (1685-1757)	Sonates en la mineur et en mi majeur	(4')
J. Haydn (1732-1809)	Variations en la majeur (« Ariettea con variazioni ») Hob. : XVII/2	(9')
L. v. Beethoven (1770-1827)	Sonate en mi majeur, op 14/1 Allegro, Allegreto-Rondo, Allegro comodo	(15')
F. Mendelssohn (1809-1847)	Des « Trois fantaisies ou caprices », op 16	(5')
Fanny Hensel (1805-1847)	Du « Lieder ohne Worte », op. 16, n°3 Andante Cantabile en fa majeur « O traum der Jugend, o goldner Stern »	(4')
Clara Schumann (1818-1896)	« Romance en la majeur »	(3')
Robert Schumann (1810-1856)	Du « Kinderszenen », op. 15 « Traumerei » « Von fremden Ländern und Menschen »	(4')
I. Albeniz (1860-1909)	Tango	(3')
A.G. Caturia (1906-1940)	La viciosa, dance cubaine	(2')
J. White (1836-1837)	tango	(2')
M. Ravel (1875-1937)	Des valse nobles et sentimentales : Valse n°5	(2')
C. Debussy (1862-1918)	Des « Children corners » « Dr Gradus ad parnassum »	(3')